

CURRICULUM VITAE



Nom : CHO

Prénom : Man Soo

Professeur titulaire,

Département de la langue et du culture françaises, faculté des sciences humaines

l'Université de Chungbuk en Corée du sud

courriel : mscho@chungbuk.ac.kr

Diplômes

Licence, Université Nationale de Séoul

Maîtrise, Université Nationale de Séoul

Doctorat ès Lettre, Université de Nancy 2 en France

Activités artistiques

Critique de théâtre, Dramaturge

2012-2016 Dramaturge permanent au Namsan Art Center

2018 Conseiller littéraire au Théâtre National en Corée

participation aux 35 représentations de théâtre en tant que Dramaturge de production : Olso, Don Juan, Les Veuves, Divina Comedia, etc.

PUBLICATION

Chapitre en Manuscrit

“L'état actuelle de culture et d'art en France, in *Unique et Plurielle*, Séoul, Espace Intellectuelle, 2017, pp. 275-330

“Enigme indéchiffrée–Qui suis-je?, Oedipe Roi de Sophocle”, in *Odyssey des Oeuvres Classiques dans le monde*, Séoul, Début de Mille ans, pp.133–154

“Parice Chéreau, metteur en scène qui écoute de la matérialité des oeuvres”, in *Metteurs en scène de nos jours*, Séoul, Théâtre et Humain, 2007, pp.361–382

Articles

Thèse de Doctorat

Les Tragédie de Thomas Corneille : adaptation des sources et recherche dramaturgique,
Université de Nancy 2, 2001

“L'interprétation littéraire et l'interprétation scénique – le cas des Bonnes de Jean Genet”,
Etudes de la Culture Française et de Arts en France, 14, 2005, pp. 309–337.

“Etude comparative sur les deux Don Juan”, *Etudes de la Culture Française et de Arts en France*, 16, 2006, pp. 337–359

“Étude sur le genre tragi-comédie”, *Étude sur la langue et la littérature françaises*, 2006, pp. 359–385.

“La signification des oeuvres de Bernard-Marie Koltès”, *Études sur la culture française*, 2007, No, 15, pp. 401–432

“Une Comparaison des dramaturgies de Pierre Corneille et de Thomas Corneille”, *Études sur la culture française*, No, 17, 2008, pp.209–231.

“Structure dramatique et narrative de la Comédie Musicale française”, *Etudes de la Culture Française et de Arts en France*, No 24, 2008, pp. 211–235.

“Les Symboles des pieds et des chaussures dans les œuvres dramatiques de Bernard-Marie Koltès”, *Enseignement de Langue et Littérature Françaises*, No 28, 2008, pp. 339–358.

“Koltès, l'Amérique et l'Afrique”, *Travaux de Littérature*, XXII, Paris, 2009, pp. 406–415.

“Iphigénie de Racine et le merveilleux poétique”, *Études françaises*, No. 54, 2010, pp. 179–201.

“L'enseignement du texte dramatique : l'imagination des mots, des corps et de l'espace”,
Enseignement de Langue et Littérature Françaises, No 39, 2012, pp. 83–102.

“Mise en scène de Phèdre: quelques exemples scéniques en France”, *Études sur la littérature étrangère*, No. 49, 2013, pp. 513–532.

“Les Antigones de Garnier, de Rotrou et de Racine”, *Enseignement de Langue et Littérature Françaises*, No. 43, 2013, pp. 339–359

“Nouvelle lecture sur les oeuvres dramatiques de Samuel Beckett : d'après Deleuze et Badiou”, *Études françaises*, No.72, 2015, pp. 215–236.

“Espace dans le théâtre d'Ariane Mnouchkine”, *Études Comparatives de la littérature du monde*, No, 51, 2015, pp. 299–315.

“Composition dramatique et musicale dans la comédie musicale Les Misérables”, *Études Comparatives de la culture*, No 44, 2016, pp. 317–344.

“La souveraineté en monarchie absolue : une lecture d' Oedipe de Corneille d'après Les six

livres de la République de Jean Bodin”, *Études sur la culture française*, No. 34, pp. 101–129.
“Le Concept de la Dramaturgie en France”, *Études dramatiques*, No. 55, 2018, pp. 5–32.
“La reception des oeuvres dramatique frandophone sur la scène coréenne de l’an 1996 à 2015”, *Études comparatives sur la Corée*, 2018, Vol. 26, No. 2, pp. 439–465.
“Théâtre francophone en Corée : de 1996 à 2015”, *La Francophonie en Asie-pacifique*, vol 3, No 3, Hanoï, 2018
“The Industrialization of Korea’s Performing Arts and Its Path for Globalization”, *Kritika Kultura*, No. 32, Manila, 2019, pp. 334–352.

Projet de recherche au Canada

Pendant une année sabbatique universitaire (du mars 2019 au février 2020), je voudrais mener des recherches sur “l’identité dans les oeuvres dramatiques québécoises”